

## WENDY BEVAN

ÉPINE DORSALE

Avec sa new-wave de luxe et ses ambiances gothiques, le premier album de Wendy Bevan arrive à point nommé pour l'automne.

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, Wendy Bevan a toujours baigné dans un bouillon de créativité, « Mes parents étaient acteurs, quand j'étais petite nous habitions dans le quartier branché de Soho, à Londres. Et il y avait toujours du monde à la maison. Des gens du théâtre, des musiciens... Nous faisons des soirées avec la musique à fond. Et puis, nous allions parfois aux avant-premières, aux vernissages, aux concerts... ». Un panel artistique si large qu'elle a choisi d'en emprunter toutes les voies. Elle est notamment devenue une vidéaste et photographe reconnue. Outre ses nombreuses expositions, elle a longtemps travaillé pour le prestigieux magazine de mode anglais Clash. Parallèlement, elle a continué d'écrire en secret des bribes de chansons, sans trop savoir quoi en faire. Jusqu'au jour où ses deux carrières ont fini par se télescoper : « J'ai réalisé un shooting photo avec le groupe Nouvelle Vague pour Clash. J'ai tout de suite sympathisé avec Marc Collin. On est resté en contact, je lui ai fait parvenir quelques démos, et il a accepté de produire mon album. J'ai donc régulièrement fait l'aller-retour entre Londres et Paris pour faire ce disque ». *Rose and Thorn* est un petit bijou de pop noire et synthétique, un joyau dont les parois refléteront à coup sûr chez les trentenaires d'anciens souvenirs enfouis de Kas Product, Siouxsie Sioux et Portishead. Autant dire qu'il est à découvrir absolument. *Thomas Mafrouche*

[wendy-bevan.com](http://wendy-bevan.com) et [facebook.com/wendybevanartist](https://facebook.com/wendybevanartist)